



La palette des émotions

3, 4 et 5 octobre 2018

Programme

Mardi 02 octobre 2018

18 h 30 – 20 h – Table ronde – La Géographie des passions – Musée Sainte-Croix, table ronde animée par Michel Briand, professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers, laboratoire Forellis, Sandrine Gil, professeure de psychologie à l'université de Poitiers, Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage (Cerca), Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers, laboratoire Criham, Freiderikos Valetopoulos, professeur de linguistique à l'université de Poitiers, laboratoire Forellis, avec **Anne-Claude Ambroise-Rendu**, Professeure d'histoire à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, et **Julien Bernard**, Maître de Conférences de sociologie à l'université Paris Nanterre, Sophiapol (Sociologie, philosophie et anthropologie politiques) à l'**auditorium du Musée Sainte-Croix** (entrée par l'Espace Mendès France).

Mercredi 03 octobre 2018

13 h 00 – Accueil

13 h 30 – Mots de bienvenue

François Rigalleau, Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société ;

Yves Jean, Président de l'Université de Poitiers ;

Benoît Tirant, Conseiller régional délégué du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine ;

Alain Claeys, Président de la Communauté urbaine de Grand Poitiers et Maire de la ville de Poitiers.

13 h 50 – Présentation du colloque

14 h – Séance I – L'émotion dans tous ses états – Lire et définir les émotions

Président de séance : Michel Briand

14 h – 14 h 20 – Dany Rondeau, *Les émotions de l'éthique*

14 h 20 – 14 h 40 – Justine Le Floc'h, *"S'enflammer de colère" : histoire scientifique et culturelle de la métaphore ardente*

- 14 h 40 – 15 h – Clément Fabre, *La grammaire chinoise de l'âme humaine*
 15 h – 15 h 20 – Ingrid Junillon, *La frise de la vie d'Edvard Munch, frise des émotions*
 15 h 20 – 15 h 50 – Débats et pause
 15 h 50 – 16 h 10 – Etienne Boillet, *Emotions et effet de réel : de l'enargeia à la Verfremdung*
 16 h 10 – 16 h 30 – Adelina Miranda, *Les migrations : une expérience émotionnelle (sous réserve)*
 16 h 30 – 16 h 50 - Pedro Rojas & Ana Isabel Brazo, *L'importance du dessin scolaire dans la représentation des émotions*
 16 h 50 – 17 h 10 – Débats

Jeudi 04 octobre 2018

Séance II - L'individu et l'émotion

Président de séance : Denis Mellier

- 9 h – 09 h 20 – Accueil
 9 h 20 – 9 h 40 – Nathalie Garric, *Fonctionnement pragmatique des émotions en la post-réanimation*
 9 h 40 – 10 h – Chloé Vettier, *Peut-on s'écrire dans la honte ?*
 10 h – 10 h 20 – Hassiba Chaibi, *Dire et décrire la honte sociale.*
 10 h 20 – 10 h 40 – Estelle Laurent, *A l'écoute du dégoût.*
 10 h 40 – 11 h 10 – Débats et pause
 11 h 10 – 11 h 30 – Jean Duron, *L'affect en mouvement. L'expression de la fureur dans la musique française du XVII^e siècle.*
 11 h 30 – 11 h 50 – Arnaud Halloy, *Les émotions constitutives de la possession religieuse. L'hypothèse des affordances émotionnelles.*
 11 h 50 – 12 h 10 – Débats

Séance III – Le collectif et l'émotion

Président de séance : Philippe Grosos

- 14 h – 14 h 20 – Mot de bienvenue – Hamida Demirdache, Directrice Adjointe Scientifique du Réseau MSH et IEA à l'InSHS du CNRS
 14 h 20 – 14 h 40 - Sarah Rey, *Larmes impériales, les émotions du prince*
 14 h 40 – 15 h - Margaux Buyc, *Larmes et fureur au pied de la potence. L'expression des émotions dans la littérature d'échafaud italienne (XVII^e-XVIII^e siècles)*
 15 h – 15 h 20 - Christophe Béal, *Honte et justice pénale*
 15 h 20 – 15 h 40 - Débats et pause
 15 h 40 – 16 h 10 – Christine Baron, *Emotions judiciaires, rhétoriques littéraires*
 16 h 30 – 16 h 50 - Anne Bléger, *Les émotions des criminel(le)s dans le cinéma français des années 1920 : marqueurs de différences genrées*
 16 h 50 – 17 h 10 - Débats

Vendredi 05 octobre 2018

Séance IV- Interactions et émotions

Président de séance : Michel Audiffren

9 h – 09 h 20 – Laurie Dekhissi, Efi Lamprou et Freiderikos Valetopoulos *Exprimer sa colère en français langue étrangère : analyse d'un corpus d'apprenants*

9 h 20 – 9 h 40 – Carolyn Fontagnol, Sylvie Hanote et Catherine Mathon, *La palette des émotions dans les commentaires sportifs en direct : de la production à la perception*

9 h 40 – 10 h – Camille Alloing et Julien Pierre, *Emoji et émoticônes : numériser les émotions pour mieux faire circuler les affects*

10 h – 10 h 20 – Bernard Ribémont, *Christine de Pizan la « brumeuse »*

10 h 20 – 10 h 40 – Débats et pause

10 h 40 – 11 h – Hajer Tabakh, *De l'aversion au cannibalisme paternel chez Marie NDiaye*

11 h – 11 h 20 – Adelghani Brija, *Sexes opposés et mépris réciproque dans C'est le soleil qui m'a brûlée de Calixthe Beyala et La Voyeuse interdite de Nina Bouraoui*

11 h 20 – 11 h 40 – Adrien Czuser, « Mais j'ai mal ou c'est bon, là ? » **Les jeux BDSM comme interfaces émotionnelles**

11 h 40 – 12 h – Emilia Ndiaye, « *Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue...* » : *effets dévastateurs et salvateurs d'une émotion ardente, le coup de foudre, de Sappho à Cocteau*

12 h – 12 h 20 – Débats

12 h 20 – 12 h 30 – Conclusions

12 h 30 – Fin du colloque

Posters

L'émotion dans tous ses états – Lire et définir les émotions

- François Rigalleau, *La mémoire des verbes émotionnels : effet de la durée et l'émotion désignée*

L'individu et l'émotion

- Donia Boubaker, *L'apprentissage de la honte dans Le Soleil des Scorta de Laurent Gaudé*
- Julien Celle, *L'émotion comme "machine à enregistrer"*
- Isabelle Dumont-Dayot, *Les émotions dans le discours de Dion Chrysostome*
- Inaam Jaffel, *Les métamorphoses des interactions texte / émoticônes. Enjeux d'une nouvelle forme d'expression numérique des émotions*
- Camille Letang, *La polyphonie dans les présentations météo : représentation spatiale des émotions révélées par la prosodie*

Le collectif et l'émotion

- Claire-Anne Ferrière, *We share your feelings of anger and shame" - Time's Up : de la colère à l'indignation, la construction d'un Discours féministe d'indignation aux Etats-Unis au lendemain de l'affaire Weinstein*
- Camille Giraud, *Les émotions et le juge administratif*
- Myriama Rahmani, *Mysterium tremendum. La terreur totalitaire dans quelques fictions romanesques d'Anouar Benmalek*

Interactions et émotions

- Marc Aguié, *La jalousie : une expérience entre familiarité et étrangeté dans La jalousie d'Alain Robbe-Grillet*
- Yannick Duvauchelle, *La tristesse : des conditions sociales d'émergence des émotions ?*
- Alizon Perghers, *De la tristesse à la création : imagination et travail du deuil dans les frères coeur-de-lion d'Astrid Lindgren*